

le delle sue
conoscenza-
lento, lo nomi-
l Regno e il
dell'azione di
sio della Ri-
non entità
la comunità
to, né ultimo
ore le sue fi-
ori privati, la
n lo la resi-
una dei
servando que-
oso a Corbi-
scuola. Solo
erta la cati-
strompiti, e
no uno dei
po, può mai ac-
minato dal-
to la favole
che il 20 lu-
nari fu

altissime po-
più roman-
more - tene-
pubblico del-
di esordi-
si tratta del-
una presa di
in Italia, la
ma frequen-
Vaticano. A
no qualcu-
record ma-
si alle radio
e, queste ri-
ta, in con-
sa presenta-
la singolare
più rivale-
ulti mesi
o, l'accolto
ni di citat-
annali dolo-
gli inestet-
to come il
ad uno - nel
conti - è ri-
un pochin-
ne costrin-
ordine di
re che l'ira
ne, dimen-
to

Così, Pio XI inaugurò il 12 febbraio 1931 la «Radio vaticana» che oggi compie 60 anni. L'emittente trasmette la voce del Papa in tutti i continenti, in 36 diverse lingue

«Udite, o cieli, quello che sto per dire»

La «Radio Vaticana» compie oggi 60 anni. Voluta da Pio XI, che ne affidò la realizzazione a Guglielmo Marconi, l'emittente si è rivelata una voce particolare e fastidiosa nei momenti in cui, come in occasione della guerra del Golfo, si è messa dalla parte della gente. Invano Goebbels, nel 1941, ne chiese la chiusura. La parola del Papa, trasmessa in 36 lingue, arriva in tutti i continenti.

ALBERTO SANTINI

CITTÀ DEL VATICANO. La «Radio Vaticana», che con i suoi notiziari e programmi in 36 lingue è ascoltata in tutti i continenti, compie oggi 60 anni. Un anno di tempo non molto lungo. Questa emittente, il cui scopo principale è di portare la parola del Papa e della Chiesa in ogni angolo del mondo, ha una storia che si può dire, come si diceva una volta, «di un secolo».

La «Radio Vaticana» fu fondata nel 1931, al centro di una tempesta di polemiche. Il papa, Pio XI, aveva appena varato la sua politica di «non intervento» e di «non ingerenza» in politica mondiale. La «Radio Vaticana» era stata fondata da un sacerdote, il cardinale Gaetano Donnicelli, che era stato il primo a parlare al mondo. Decise così di affidare, proprio nel 1931, la «Radio Vaticana» a Guglielmo Marconi, che nel 1921 era stato nominato da Benedetto XV presidente della Pontificia Accademia delle Scienze. Nel 1931, per incarico dello stesso Pio XI, aveva partecipato alla spedizione Nobilita nel Polo Nord, condividendo le vicissitudini e le peripezie di quella spedizione.

Progettata e realizzata da Guglielmo Marconi ha infastidito spesso i potenti della terra. Goebbels, nel 1941, voleva farla chiudere. «È più scomoda e pericolosa dei comunisti».

Progettata e realizzata da Guglielmo Marconi ha infastidito spesso i potenti della terra. Goebbels, nel 1941, voleva farla chiudere. «È più scomoda e pericolosa dei comunisti».

Progettata e realizzata da Guglielmo Marconi ha infastidito spesso i potenti della terra. Goebbels, nel 1941, voleva farla chiudere. «È più scomoda e pericolosa dei comunisti».

Progettata e realizzata da Guglielmo Marconi ha infastidito spesso i potenti della terra. Goebbels, nel 1941, voleva farla chiudere. «È più scomoda e pericolosa dei comunisti».

Progettata e realizzata da Guglielmo Marconi ha infastidito spesso i potenti della terra. Goebbels, nel 1941, voleva farla chiudere. «È più scomoda e pericolosa dei comunisti».

Progettata e realizzata da Guglielmo Marconi ha infastidito spesso i potenti della terra. Goebbels, nel 1941, voleva farla chiudere. «È più scomoda e pericolosa dei comunisti».

Progettata e realizzata da Guglielmo Marconi ha infastidito spesso i potenti della terra. Goebbels, nel 1941, voleva farla chiudere. «È più scomoda e pericolosa dei comunisti».

Parla il direttore «La forza della parola»

Il passaggio della «Radio Vaticana» da strumento per diffondere la parola del Papa a centro di produzione di servizi giornalistici è avvenuto nel 1956 per iniziativa di Paolo VI e Giovanni Paolo II, con i suoi viaggi, ha dato un'ulteriore impulso a questa scelta programmatica. La stessa di un satellite a basso costo per attivare una tv, la Radio rimane il «migliore strumento per trasmettere la parola».

Il passaggio della «Radio Vaticana» da strumento per diffondere la parola del Papa a centro di produzione di servizi giornalistici è avvenuto nel 1956 per iniziativa di Paolo VI e Giovanni Paolo II, con i suoi viaggi, ha dato un'ulteriore impulso a questa scelta programmatica. La stessa di un satellite a basso costo per attivare una tv, la Radio rimane il «migliore strumento per trasmettere la parola».

Il passaggio della «Radio Vaticana» da strumento per diffondere la parola del Papa a centro di produzione di servizi giornalistici è avvenuto nel 1956 per iniziativa di Paolo VI e Giovanni Paolo II, con i suoi viaggi, ha dato un'ulteriore impulso a questa scelta programmatica. La stessa di un satellite a basso costo per attivare una tv, la Radio rimane il «migliore strumento per trasmettere la parola».

Il passaggio della «Radio Vaticana» da strumento per diffondere la parola del Papa a centro di produzione di servizi giornalistici è avvenuto nel 1956 per iniziativa di Paolo VI e Giovanni Paolo II, con i suoi viaggi, ha dato un'ulteriore impulso a questa scelta programmatica. La stessa di un satellite a basso costo per attivare una tv, la Radio rimane il «migliore strumento per trasmettere la parola».

Il passaggio della «Radio Vaticana» da strumento per diffondere la parola del Papa a centro di produzione di servizi giornalistici è avvenuto nel 1956 per iniziativa di Paolo VI e Giovanni Paolo II, con i suoi viaggi, ha dato un'ulteriore impulso a questa scelta programmatica. La stessa di un satellite a basso costo per attivare una tv, la Radio rimane il «migliore strumento per trasmettere la parola».

Il passaggio della «Radio Vaticana» da strumento per diffondere la parola del Papa a centro di produzione di servizi giornalistici è avvenuto nel 1956 per iniziativa di Paolo VI e Giovanni Paolo II, con i suoi viaggi, ha dato un'ulteriore impulso a questa scelta programmatica. La stessa di un satellite a basso costo per attivare una tv, la Radio rimane il «migliore strumento per trasmettere la parola».

Il passaggio della «Radio Vaticana» da strumento per diffondere la parola del Papa a centro di produzione di servizi giornalistici è avvenuto nel 1956 per iniziativa di Paolo VI e Giovanni Paolo II, con i suoi viaggi, ha dato un'ulteriore impulso a questa scelta programmatica. La stessa di un satellite a basso costo per attivare una tv, la Radio rimane il «migliore strumento per trasmettere la parola».

Il passaggio della «Radio Vaticana» da strumento per diffondere la parola del Papa a centro di produzione di servizi giornalistici è avvenuto nel 1956 per iniziativa di Paolo VI e Giovanni Paolo II, con i suoi viaggi, ha dato un'ulteriore impulso a questa scelta programmatica. La stessa di un satellite a basso costo per attivare una tv, la Radio rimane il «migliore strumento per trasmettere la parola».

CITTÀ DEL VATICANO. Padre Pasquale Bolognini, dal 1955 direttore generale della «Radio Vaticana», nel momento di massima attività di lavoro. In alto: il papa Pio XI, il primo a parlare al mondo.

CITTÀ DEL VATICANO. Padre Pasquale Bolognini, dal 1955 direttore generale della «Radio Vaticana», nel momento di massima attività di lavoro. In alto: il papa Pio XI, il primo a parlare al mondo.

CITTÀ DEL VATICANO. Padre Pasquale Bolognini, dal 1955 direttore generale della «Radio Vaticana», nel momento di massima attività di lavoro. In alto: il papa Pio XI, il primo a parlare al mondo.

CITTÀ DEL VATICANO. Padre Pasquale Bolognini, dal 1955 direttore generale della «Radio Vaticana», nel momento di massima attività di lavoro. In alto: il papa Pio XI, il primo a parlare al mondo.

CITTÀ DEL VATICANO. Padre Pasquale Bolognini, dal 1955 direttore generale della «Radio Vaticana», nel momento di massima attività di lavoro. In alto: il papa Pio XI, il primo a parlare al mondo.

CITTÀ DEL VATICANO. Padre Pasquale Bolognini, dal 1955 direttore generale della «Radio Vaticana», nel momento di massima attività di lavoro. In alto: il papa Pio XI, il primo a parlare al mondo.

CITTÀ DEL VATICANO. Padre Pasquale Bolognini, dal 1955 direttore generale della «Radio Vaticana», nel momento di massima attività di lavoro. In alto: il papa Pio XI, il primo a parlare al mondo.

CITTÀ DEL VATICANO. Padre Pasquale Bolognini, dal 1955 direttore generale della «Radio Vaticana», nel momento di massima attività di lavoro. In alto: il papa Pio XI, il primo a parlare al mondo.

CITTÀ DEL VATICANO. Padre Pasquale Bolognini, dal 1955 direttore generale della «Radio Vaticana», nel momento di massima attività di lavoro. In alto: il papa Pio XI, il primo a parlare al mondo.

con una sua peculiarità: fino ad oggi, infatti, non c'era mai stato un servizio editoriale giornalistico, dedicato soprattutto a Paolo VI. Questi, nel 1963, decise che il bilancio destinato dalla S. Sede alla Radio doveva essere ripartito almeno al 50 per cento per la produzione dei programmi.

con una sua peculiarità: fino ad oggi, infatti, non c'era mai stato un servizio editoriale giornalistico, dedicato soprattutto a Paolo VI. Questi, nel 1963, decise che il bilancio destinato dalla S. Sede alla Radio doveva essere ripartito almeno al 50 per cento per la produzione dei programmi.

con una sua peculiarità: fino ad oggi, infatti, non c'era mai stato un servizio editoriale giornalistico, dedicato soprattutto a Paolo VI. Questi, nel 1963, decise che il bilancio destinato dalla S. Sede alla Radio doveva essere ripartito almeno al 50 per cento per la produzione dei programmi.

con una sua peculiarità: fino ad oggi, infatti, non c'era mai stato un servizio editoriale giornalistico, dedicato soprattutto a Paolo VI. Questi, nel 1963, decise che il bilancio destinato dalla S. Sede alla Radio doveva essere ripartito almeno al 50 per cento per la produzione dei programmi.

con una sua peculiarità: fino ad oggi, infatti, non c'era mai stato un servizio editoriale giornalistico, dedicato soprattutto a Paolo VI. Questi, nel 1963, decise che il bilancio destinato dalla S. Sede alla Radio doveva essere ripartito almeno al 50 per cento per la produzione dei programmi.

con una sua peculiarità: fino ad oggi, infatti, non c'era mai stato un servizio editoriale giornalistico, dedicato soprattutto a Paolo VI. Questi, nel 1963, decise che il bilancio destinato dalla S. Sede alla Radio doveva essere ripartito almeno al 50 per cento per la produzione dei programmi.

«Ho fatto Ho fatto 13!!!»

Questa sera, a Telemontecarlo, l'unico che fa la forza. C'è Ho fatto 13!!!, il gioco televisivo per tutta la famiglia. Luciano Rispoli rivolge ai telespettatori 13 domande sul tema della serata, diverso ogni settimana. Così, si può fare 13 giocando con la lingua italiana, l'automobile,



la musica, il cinema, la geografia, concorrendo all'assegnazione di un'automobile a puntata. Ogni martedì, alle 20.30, Ho fatto 13!!!, per giocare imparando e imparare giocando.



Luciano Rispoli conduce Ho fatto 13!!!, un test divertente, un gioco intelligente.

Questa sera alle 20.30.

Aveva invitato a «desertare il fronte» La difesa: «Brutto segnale politico»

Vicenza, pacifista condannato a oltre 10 mesi

Giusta o ingiusta che sia la guerra nel Golfo, invitare i militari italiani a «desertare» non si può. Il primo processo del genere in Italia si è concluso con la condanna ad oltre 10 mesi di reclusione per Alberto Galeotti, diocetano vicentino che aveva distribuito un volantino propagando la «disobbedienza dei chiamati al fronte». Popolo ieri, a Vicenza, un cittadino ha denunciato per «strage» i soldati italiani nel Golfo.

DI NOSTRO MANTO

MICHELE VENTURA

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.

VICENZA. Per Alberto Galeotti, coautore di un volantino contro la guerra, più che una sentenza è un segnale politico. Il tribunale di Vicenza, in un'aula che ha visto la sua sede obbligatoria, l'unico di una possibile: creare di dimostrare che questa guerra non è necessaria. Galeotti, 40 anni, è un vicentino che ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia. Ha studiato la storia della Repubblica e della democrazia.